

Уважаемые педагоги, для того, чтобы информация сохранилась, хочу предложить вам ПАМЯТКУ, где кратко изложена информация, которая звучала на семинаре.

ПАМЯТКА

«УЧАСТИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ЗАНЯТИИ»

При восприятии музыки: воспитатель личным примером воспитывает у детей умение слушать музыку, в нужных случаях тихо делает замечания детям, следит за дисциплиной. Оказывает помощь музыкальному руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала.

При пении:

а) в распевании не участвует, чтобы не сбить детей.

б) при разучивании новой песни поёт с детьми, показывает правильную артикуляцию, правильное произношение слов (на мелодии). Но, ни в коем случае не учит слова до знакомства с мелодией.

При совершенствовании разучивания песни только подпевает в трудных местах, может петь «без голоса» - артикуляционно, показывает кивком головы правильное вступление.

При выразительном исполнении детьми песни, находящейся на 3-ем этапе разучивания, воспитатель не поёт, так как задачей этого этапа является самостоятельное, эмоционально-выразительное пение без поддержки голоса взрослого. Исключение – пение песен с детьми младших групп.

В процессе музыкально-ритмических движений:

а) в несюжетных играх воспитатель даёт разъяснения, указания, замечания по ходу игры, может включиться в игру при первом её исполнении или тогда, когда игра требует равного количества пар

детей. С малышами играет на всех этапах разучивания игры.

б) в сюжетных играх является или только наблюдателем, делает указания, или (в сложной игре, проводимой 1-2ой раз, а также в группах младшего возраста) берёт на себя одну из ролей.

То же самое происходит и во время исполнения детьми плясок: Новую пляску парную, тройками, элементы которой дети разучили в процессе упражнений, воспитатель показывает вместе с музыкальным руководителем или с ребёнком. В хороводной пляске 1-2 раза воспитатель танцует вместе с детьми, затем дети танцуют самостоятельно. Воспитатель же, делает указания в процессе исполнения пляски детьми, так как его внимание охватывает большее количество детей, чем внимание музыкального руководителя, сидящего у пианино.

В плясках-импровизациях, проводимых с детьми старших возрастов, воспитатель не участвует, так как эти пляски проводятся в целях развития творческой инициативы детей. Он только запоминает последовательность сочинённых детьми движений, и в конце пляски может одобрить их. Воспитатель может по согласованию с музыкальным руководителем симпровизировать пляску, а детям предложить выполнить её по-своему. В плясках с участием взрослого, где его действия зафиксированы автором, воспитатель всегда, во всех возрастных группах, танцует вместе с детьми.

Игра: Разъясняет и контролирует выполнение условий игры, способствуя формированию поведенческих навыков во время её проведения;

Берет одну из ролей в сюжетной игре;

В подведении итогов занятия воспитатель обычно активно не участвует, так как оценку занятия даёт музыкальный руководитель.