

Консультация для воспитателей

***Использование элементов театрализации в
организации образовательной деятельности по
речевому и познавательному развитию
дошкольников***

2019 год

Развитие познавательной активности детей посредством театрализованной деятельности

Театрализованные игры - один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Театр радует детей развлекает и развивает их. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети, а педагоги всего мира широко используют его в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребёнка.

Для каждого ребёнка театр может быть представлен в двух ипостасях: как вид искусства, в процессе восприятия которого ребёнок выступает в роли зрителя, и как театрализованная деятельность, в которой он сам участвует.

Специальные исследования, проведённые в нашей стране и за рубежом, убедительно показали, что обе роли /и зрителя и актёра/ являются для развития ребёнка очень значимыми.

Театр дарит каждому ребёнку радость, незабываемые впечатления, развивает его художественный вкус, воображение и фантазию. Поэтому, если в городе, в котором вы живёте, есть театр или он приехал на гастроли, то непременно убедите родителей в необходимости его посещения вместе с детьми.

Детей старшего дошкольного возраста, по сравнению с младшими, отличает более богатый жизненный опыт. Благодаря этому они уже в состоянии представить себя на месте другого человека и понять, как нужно поступить в той или иной ситуации и с какими чувствами и переживаниями это связано. В результате у детей появляется способность к сопереживанию и сочувствию не только к окружающим его взрослым и детям, но и героям художественных произведений /в литературе, музыке, изобразительном искусстве/.

Очевидно, что появление такого рода способностей открывает широкую перспективу для дальнейшего социального и художественного развития детей в театрализованной деятельности, действуя в роли, ребёнок может не только представлять, но и реально эмоционально переживать поступки персонажей, роль которых он исполняет. Это развивает чувство детей, а эстетические переживания помогают им почувствовать восхищение перед теми проявлениями жизни, которые они раньше не замечали и передавать их с помощью движений, жестов, мимики или других средств выразительности.

По мнению известного психолога А.М. Леонтьева "Развитая игра - драматизация - это уже своеобразная "предэстетическая" деятельность,

Игра - драматизация является, таким образом, одной из возможных форм перехода к продуктивной, а именно к эстетической деятельности с характерным для неё мотивом воздействия на других людей". Кроме того, благодаря декорациям, костюмам перед детьми открываются большие возможности для создания образа с помощью цвета, формы, конструкции.

Коллективный характер театрализованной деятельности позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества детей как в реальных, так и воображаемых ситуациях. При подготовке спектакля они учатся выделять цель, средства её достижения, планировать и координировать свои действия и многое другое. Действуя в роли, дети приобретают опыт различного рода взаимоотношений, что так же важно для их социального развития.

Велика роль театрализованной деятельности и в речевом развитии ребёнка. Исследование, проведённое Г.А.Волковой убедительно показало, что театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи - словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствования звуковой стороны речи. При этом было отмечено, что интенсивному речевому развитию служит именно самостоятельная театральная-игровая деятельность, которая включает в себя не только само действие детей с кукольными персонажами или собственные действия по ролям, но также и художественно-речевую деятельность /выбор темы, передача знакомого содержания, сочинение, исполнение песен от лица персонажей, их инсценирование, приплясывания, напевание/.

Раньше малыш свято верил взрослым, которые оценивали его результаты деятельности / Молодец? Ты хорошо танцуешь, поёшь, исполняешь свою роль./ В старшем дошкольном возрасте, в связи с появлением самооценки, ребёнок начинает сам оценивать себя, свои действия.

Именно поэтому, в отличие от малышей, старшие дошкольники при выступлении часто теряются. Поэтесса Л.Фадеева очень точно передала это эмоциональное состояние ребёнка в стихотворении "Первое выступление"

Стаю на сцене.	. Не вспомнить стих!
Зал затих.	Стою и думаю о том,
И я молчу,	Сейчас реветь или потом.

Поэтому психологи, невропатологи и психотерапевты настоятельно рекомендуют педагогам и родителям начать бороться с чувством неуверенности в себе с момента его появления. Коррекция поведения ребёнка может осуществляться по очень многим направлениям. Одним из них является коллективная театрализованная деятельность, в основе которой положен принцип предоставления всем детям равных возможностей для участия в инсценировке и в одинаковых ролях.

Наблюдение за детьми показали, что при таком подходе даже самым робким детям легче справиться со сценическим волнением при выходе на сцену /"На сцене детей много и я смогу спрятаться за них!"/

После того, как ребёнок смог преодолеть себя и выйти на сцену он как бы подпадает под влияние большинства детей, которым весело и радостно и "заряжается" их настроением. Специалисты считают, что только коллективное художественное действие способно обеспечить ребёнку такой подъём чувств, который независимо от этого эмоционального состояния "заразит" его радостью и ожиданием чего-то яркого, интересного, прекрасного.

Кроме того, исследования отечественных и зарубежных учёных убедительно показали, что одним из серьёзных огорчений, которые взрослые доставляют детям, является лишение их возможности выбора. В театрализованной деятельности имеются большие возможности для расширения инициативы и самостоятельности детей при выборе характера для своего героя и даже создания целого спектакля.

Но для того, чтобы решить эту сложную задачу ныне необходимо изменить существующий подход к содержанию, стратегии и тактике работы с детьми.

Содержание театрализованной деятельности может быть значительно расширено за счёт постановки спектаклей по собственному замыслу детей, только на основе их творчества. Уровень психологического развития старшего дошкольника позволяет реализовать эту идею, а результаты наших поисковых экспериментов подтвердили особую значимость творческой активности детей для их эмоционального

благополучия. Отдельные дети, которые в старшем дошкольном возрасте категорически отказывались участвовать в общих спектаклях, проявляли большой интерес и незаурядную активность в тех случаях, когда им была предоставлена возможность для самостоятельного выбора роли.

Очевидно, что именно в театрализованной деятельности у ребёнка появляется уникальная возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением, что, кроме психотерапевтического эффекта, составляет один из существенных моментов, образующих психологическую готовность ребёнка к обучению в школе.

Весьма перспективными для преодоления сценического волнения являются разные виды кукольных театров. Действуя за сценой, ребёнок получает возможность как бы оградить себя от зрителя.

Вместе с тем, врачи-педиатры считают, что не все виды кукольных театров могут использоваться в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Так, например, длительные воздействия ребёнка с вытянутой и поднятой над головой рукой противопоказаны в этом возрасте, тогда как театр марионеток, при котором дети действуют сидя, признан одним из самых психофизиологических видов театра для детей этого возраста.

Театрализованные игры, их значение в развитие и обучение детей

Игра является основной деятельностью ребёнка дошкольного возраста. Для детей игровая деятельность сохраняет своё значение как необходимое условие развития интеллекта, психических процессов, личности в целом.

Необходимо включать игры и игровые упражнения, которые повышают умственную активность, совершенствуют речевые навыки, способствуют развитию психических процессов, повышают эмоциональную активность, и, как показывают, практические наблюдения, особая роль в этом принадлежит театрализованным играм. Участвуя в них, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных, растений. Все театрализованные игры строятся на материале сказок. Тематика театрализованных игр может быть очень разнообразной, например: наш детский сад; семья; игрушки; времена года; мебель; посуда; из жизни животных; из жизни растений; труд людей; транспорт; и т.д. Практический материал для театрализованных игр распределяется так, что каждая тема пронизывает все этапы работы - от развития понимания речи до умения связно рассказывать, чувствовать и передавать интонацию, пользоваться движениями, мимикой, жестами, контактировать с участниками игр».

Воспитательное значение театрализованных игр состоит в формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитии коллективизма. Особенно важны нравственные уроки сказок - игр, которые дети получают в результате совместного анализа каждой игры. Развитие эмоций, познавательной деятельности, с одной стороны, и решение задач коррекционного обучения /расширение знаний об окружающем мире, становление основных психических процессов, развитие речи; словарного запаса, грамматического строя, звукопроизношения и т.д./ - с другой, тесно взаимосвязаны между собой в театрализованных играх.

В театрализованных играх есть сюжетный замысел и ролевые действия. Дети в начале являются зрителями: они не могут сразу и в полном объёме овладеть

творческим процессом, необходимым для участия в театрализованных играх. Речь воспитателя, педагога на этом этапе служит образцом для подражания. Дети наблюдают как педагог говорит действует за персонажей, имитирует ролевые движения. Стараются чувствовать интонацию, особенно построенные на контрастах. Особое внимание при этом надо уделить анализу сюжета игры, разбору действий, и поступков героев» уточнению знаний предметов, явлениях, их значении, сравнительным характеристикам героев, выявлению отличительны; признаков предметов, которые "оживают" в театрализованных играх, Различению их цвета , формы, величины.

Постепенно творческая активность детей возрастает. Педагог организует различные упражнения. Детям становится интересно, когда они не только говорят , но и действуют как сказочные герои. Они пытаются имитировать ролевые движения, наблюдают друг за другом стараются всё лучше и лучше играть роль. Полезно использовать любые моменты в жизни группы для упражнений в различном интонировании слов /радостно, удивлённо, грустно, тихо, громко, быстро, медленно/. Так у детей развиваются мелодико-интонационные выразительность, плавность речи.

В театрализованных играх используется музыка, которая подчёркивает характер героев и помогает детям имитировать движения персонажей, при этом совершенствуется их координация, вырабатывается чувство ритма, А движения в свою очередь повышают активность речедвигательного анализатора, "балансируют" процессы возбуждения и торможения. Движения могут сопровождаться репликами, стихами, пением.

При организации игр можно использовать фланелеграф /особенно на начальных этапах/. Картинки иллюстрируют рассказ, сказку. Так, особенно эффективно используется фланелеграф для составления с се зонных сказок: например, на небе появляется тучка ,из неё сыплются сестрички-снежинки, они покрывают землю белым пушистым одеялом. Можно использовать настольный театр, театр кукол, в котором чётко фиксируются различные ситуации» Особенно много сценок можно разыграть с куклами бибабо •

От игры к игре нарастает активность детей, они запоминают текст, перевоплощаются, "входят в образ", овладевают средствами выразительности. В некоторых развивается творческая самостоятельность в передаче образа. Дети начинают чувствовать ответственность за успех игры. Педагог остаётся активным её участником. Своими пояснениями он направляет внимание детей на те предметы и явления, которые надо уточнить, закрепить в и х сознании.

Большое значение придаётся оформлению театрализованных игр, обсуждению вместе с детьми атрибутах, костюмах. К оформлению игр привлекают родителей. Этот творческим процесс доставляет радость всем: и детям, и родителям, и педагогам.

И так, театрализованные игры - один из самых эффективных способов воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Всё вышеизложенное позволяет сделать следующее выводы:

1. В процессе театрализованных игр расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире.

2. Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции.
3. Происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного, кинестетического,
4. Активизируются и совершенствуются словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношения, навыки связной речи, мелодико- интонационная сторона речи, темп, выразительность речи.
5. Совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.
6. Развивается эмоционально-волевая сфера.
7. Происходит коррекция поведения.
8. Развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения.
9. Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности.
10. Участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес» увлекает их.