

## Консультация для воспитателей (педагогов) «Театрализованная деятельность в ДОУ».

Выдающийся русский ученый Лев Семенович Выготский писал: «Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности»

Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменение самого подхода к личности ребенка. Наиболее общим в этих подходах является направленность на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии. Следовательно, надо строить всю педагогическую работу исходя из понимания педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия. Это говорит о необходимости принятия личностно ориентированных целей дошкольного образования как приоритетных.

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах **деятельности** в противовес обучению школьного типа. Именно игра и должна преимущественно использоваться педагогами. Л. С. Выготский определил игру как ведущую **деятельность** в дошкольном возрасте. Л. И. Божович считает необходимым, чтобы ведущая **деятельность** составляла основное содержание жизни самих детей. Таким образом, игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредоточиваются главные интересы и переживания детей. **Театрализованная деятельность** является разновидностью игры.

**Театрализованная деятельность** в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все НОД, в совместную **деятельность** детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной **деятельности** детей. **Театрализованная деятельность** может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты **театрализованной деятельности** (*инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.*) могут вноситься в содержание праздников, развлечений и т.д.

**Театрализованная игра на НОД**: во время НОД педагог включает **театрализованную** игру как игровой прием и форму обучения детей. В НОД вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения НОД способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре.

**Свободная совместная деятельность детей и взрослых**: это совместная **деятельность** детей на прогулке, вне НОД. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне НОД в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

**Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей**: в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Так, дети часто играют в Снегурочку и Деда Мороза, создавая в игровой комнате заново мир новогоднего праздника. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной **деятельности** детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной **театрализованной** игры детей.

**Театрализованная деятельность** способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Используя **театрализованную деятельность** в системе обучения детей в ДОУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач:

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды **театра**, профессии людей, создающих спектакль);
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (*для передачи символическими средствами в игре-драматизации*);
- обеспечение взаимосвязи **конструирования с театрализованной** игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.
- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной **деятельности**;

- **воспитание** культуры познания взрослых и детей (*эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.*);
- **воспитание** у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей **деятельности**;
- развитие эмоций;
- **воспитание** этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.
- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (*регулируем темпа, громкости, произнесения, интонации и др.*) и невербальными (*мимикой, пантомимикой, позами, жестами*);
- приобщение к высокохудожественной литературе;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн - **деятельности** по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций;
- обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов;
- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений.

**Театральная деятельность** представлена в ДОО кукольным **театром** и **театрализованными играми**, которые делятся на две группы: режиссерские игры и игры-драматизации.

Для организации детского **театра** нужны куклы различных систем, формирующие у детей определенные умения и навыки, стимулирующие детское творчество (песенное, танцевальное, игровое, побуждающие к импровизации на детских музыкальных инструментах. Из всех видов кукольного **театра** в детском саду наибольшей популярностью пользуется **театр картинок** (*на фланелеграфе, картоне, столе*). **Театр** игрушек и петрушек тоже вызывает интерес.

По способу управления **театральные** куклы делятся на два основных вида – верховые и напольные. К верховым относятся те, которыми кукловод управляет из-за ширмы. В свою очередь, они бывают перчаточными и тростевыми.

Напольные куклы *«работают»* на полу, кукловод управляет ими на глазах у зрителей. К напольным относятся марионетки и большие куклы.

К режиссерским играм в ДОО относятся настольные **театрализованные игры**: настольный **театр игрушек**, настольный **театр картинок**, теневой **театр**, **театр на фланелеграфе**.

Тут ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.

Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы би-ба-бо или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, преимущественно использует свои средства выразительности: интонацию, мимику, пантомиму. Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью.

Игры-драматизации с пальчиками - атрибуты ребенок надевает на пальцы, но, как и в драматизации, сам действует за персонажа. (Например, сказки *«Репка»*, *«Коза и семеро козлят»*, *«Гуси-лебеди»*). Показ таких сказок могут показывать двое, трое детей, которые располагаются за ширмой.

Игры-драматизации с куклами би-ба-бо - в этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.

Импровизация - разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки, очень сложная, но и интересная игра.

**Театрализованные** игры тесно связаны с сюжетно-ролевой игрой и являются ее разновидностью. Предпосылки сюжетно-ролевой игры появляется у ребенка примерно в трехлетнем возрасте и сама игра достигает расцвета в 5-7 лет, **театрализованная** игра достигает вершины в 6-7 лет. Сюжетно-ролевая и **театрализованная** игра имеют общую структуру: творческий замысел, сюжет, содержание, игровую ситуацию, роль, ролевые и организованные действия и отношения, правила. Различие между сюжетно-ролевой и **театрализованной игрой состоит в том**, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а **театрализованные** игры развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого – содержание сказки, стихотворения, рассказа. Готовый сюжет как бы ведет за собой игру. В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, результата игры, а в **театрализованной** может быть такой продукт – поставленный спектакль, инсценировка.

Виды **театров** для всех возрастных групп:

#### **2 младшая группа:**

- настольный театр игрушек;
- настольный плоскостной театр;
- плоскостной театра на фланелеграфе, магнитной доске;
- пальчиковый театр.

#### **Средняя группа:**

- мягкой игрушки;
- деревянный театр;
- конусный театр;
- театр народной игрушки;
- плоскостных фигур;
- театр ложек;
- теневой театр;
- различные виды театра верховых кукол.

#### **Старшая и подготовительная к школе группа:**

- театр марионеток,
- театр «живой руки»,
- платочный театр,
- театр ростовых кукол (куклы-люди).

Пальчиковый **театр** – способствует лучшему управлению движениями собственных пальцев.

**Театр** кукол на столе – способствует владению техникой управления куклами настольного **театра** (куклы из бумажных конусов, цилиндров, коробочек, игрушки из ткани, меха, поролон и т. д.

**Театр ложек**, верховые куклы (*би-ба-бо*, куклы на *гапите* (*гапит* – *деревянный стержень*) – знакомство детей с **театральной ширмой**, основами кукловодства. Знакомство с куклами-марионетками, куклами с «*живой рукой*», обучение технике управления этими куклами. Знакомство с куклами с «*живой рукой*», людьми-куклами и тростевыми куклами; обучение технике работы с этими куклами.

• Кукла-марионетка – приводится в движение с помощью крестовины ВАГИ, к которой на ниточках подвешивается игрушка.

• Куклы-люди – ребенок надевает на себя костюм, изготовленный из поролон, обтянутого тканью.

• Кукла с «*живой рукой*» - вместо рук куклы руки кукловода в перчатках. Кукла состоит из деревянного стержня, головы из папье-маше. На бороздке, прорезанной вокруг шеи, держится свободно свисающий костюм.